

Ó RAMA DA OLIVEIRA

Origem: Tradicional

Arranjo: Jos Wuytack

Ó rama, ó que linda rama,
ó rama da oliveira,
o meu par é o mais lindo
que anda aqui na roda inteira.

Que anda aqui na roda inteira,
aqui em qualquer lugar,
ó rama, ó que linda rama,
ó rama do olival.

Eu gosto muito de ouvir
cantar a quem aprendeu,
se houvera quem me ensinara,
quem aprendia era eu.

Não me inveja de quem tem
carros, parelhas e montes,
só me inveja de quem bebe
a água em todas as fontes.



TRÊS VOZES IGUAIS / TRES VOSES IGUALES

#

p

Ó ra - ma, ó que lin - da ra - ma, ó ra - ma da o - li - vei - ra, o

meu par é o mais lin - do, que an - da a - qui na ro - da in - tei - ra.

7

2

This system contains the first four measures of a piece. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

This system contains the next four measures of the piece. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.